

Guía de trabajo N°4
6to básico
Fecha: 02/03 de junio del 2020

Nombre Estudiante: _____

Curso y letra: _____ Fecha: _____

P. total _____ % exigencia 60% P. obtenido _____

Objetivo o Habilidad a desarrollar mediante la actividad propuesta: **Leer y comprender textos literarios recordando la secuencia narrativa e identificando las acciones principales y secundarias**

Link del vídeo explicativo: [https://youtu.be/ kIVrYuVRJc](https://youtu.be/kIVrYuVRJc)

Recuerda que: Normalmente, las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo. En el siguiente esquema, se resume cada una de las partes de la narración.

secuencia narrativa



Al momento de leer un cuento, una novela, un mito, una leyenda, etc., nos encontramos con esta estructura implícita en el texto. En la misma línea, las narraciones relatan diversas **acciones** de los personajes, que suceden en un tiempo y un espacio determinados. Estos hechos se entrelazan dando origen a la historia. Sin embargo, no todos los acontecimientos tienen el mismo grado de importancia; por ello, se pueden distinguir **acciones principales** y **acciones secundarias**.

Acciones principales

Influyen directamente en la secuencia narrativa; sin ellas, el relato perdería su sentido. Estas acciones se relacionan entre sí de forma causal o temporal.

Acciones secundarias

- Detallan o complementan las acciones principales
- Tiene una incidencia menor en el relato

Tips para reconocer las acciones principales



- 1 Fíjate en los verbos de la narración, pues ellos indican las acciones que se realizan
- 2 Imagina el texto sin las ideas que consideras importantes ¿cambia el sentido? Si es así, es porque esas son las acciones principales

Actividad de aplicación

Lee el siguiente texto, y responde las preguntas que se presentan a continuación. (Página 202 de su texto escolar)

La casa maldita

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, **flanqueado** por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi **imperceptible** al primer vistazo, que tras la observación **minuciosa** resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos **baldíos** o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Mariño, Ricardo. (2012) *La casa maldita*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Vocabulario

flanqueado: que tiene a su lado algo que lo acompaña.

imperceptible: que no se puede percibir.

minuciosa: detallista.

baldío: tierra no trabajada.

1.- ¿Por qué Matías se esconde en el baúl?

2.- ¿Qué opinas de la reacción que tuvo Matías al escuchar ruidos en el piso superior? Fundamente con información del texto.



Unidad Técnica Pedagógica

3.- Basándote en la descripción de la casa, haz un dibujo de ella. Incluye con exactitud todos los elementos que se describen.

4.- ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que los personajes notaron una transformación en el ambiente? ¿Qué crees que sucedió?

5.- Identifica y sintetiza las partes de la secuencia narrativa:

| Inicio | Conflicto/quiebre | Desarrollo | Final o desenlace |
|--------|-------------------|------------|-------------------|
| | | | |



6.- Identifica las acciones principales y secundarias del texto anterior.

| | |
|-----------------------------|--|
| Acciones principales | |
| Acciones secundarias | |

7.- ¿Qué hubiese pasado si los protagonistas no se hubieran escondido en el baúl?

8.- ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar del Matías?

9.- ¿Cómo continuaría la historia? Usa tu imaginación y escribe la continuación del texto. Puedes usar los mismos personajes o agregar otros.



Unidad Técnica Pedagógica
