

## Unidad 1

### Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos

Objetivo: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

#### Tema1 “La centralidad del ser humano en el quehacer intelectual y artístico”



Miguel Ángel (aprox. 1511). *La creación de Adán*. [Fresco].

Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1524), escultor, pintor y arquitecto florentino.

El mundo está dejando atrás el oscurantismo (Edad Media) y se está enfocando en las virtudes y capacidades del ser humano, en un fenómeno llamado “Renacimiento” en todos los ámbitos; la ciencia, el arte, la religión, la política. Es una explosión de creatividad, como se puede apreciar en las expresiones artísticas y arquitectónicas de la época.

Actividad 1: Basándote en la pintura de Miguel Ángel, responde estas preguntas:

1. ¿Qué escena se representa? Descríbela.

---

---

---

2. ¿Qué personajes piensas que están representados?

---

---

---

3. ¿cómo son representados?

---

---

---

4. ¿Qué características humanas se pretende destacar en la escena?

---

---

---

5. ¿Qué habrá querido transmitir el autor en esta escena?

---

---

---

Actividad 2

La siguiente imagen muestra el mundo conocido durante la Edad Media. Averigua qué continentes abarca, a qué países corresponden las principales ciudades mencionadas en ella y que características u obras conservan del renacimiento.

Organizador espacial



A. Continentes que abarca la imagen:

---

B. Países a los que pertenecen las principales ciudades y obras o características que preservan.

Lovina:

---

Paris:

---

Maguncia:

---

Basilea:

---

Nuremberg:

---

Florencia:

---

Roma:

---

C. La siguiente tabla muestra una cantidad de acontecimientos relevantes que se produjeron entre los años 1.405 y 1543.

Construye una línea de tiempo en una hoja de cartulina y ordénalos en forma cronológica (desde el más antiguo) recortándolos y pegándolos en ella. Agrega una imagen o dibujo relacionado con cada acontecimiento.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_



Organizador temporal (hoja recortable)

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| 1405. En París Christine de Pisan escribe: <i>La ciudad de las damas</i> . | 1453. En Maguncia Imperio Romano Germánico se desarrolla la imprenta de tipos móviles. | 1503-1506. En Florencia Leonardo da Vinci pinta: <i>La Gioconda</i> . | 1509. En Basilea Erasmo de Rotterdam escribe: <i>Elogio de la locura</i> . | 1513. En Florencia, Nicolás Maquiavelo Escribe: <i>El príncipe</i> . | 1560. En España, Sofonisba Anguissola, pintora italiana del Renacimiento, se incorpora como pintora de la corte de Felipe II. |
| <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>   | <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| 1420-1436 En Florencia, Filippo Brunelleschi construye la cúpula (Il <i>Duomo</i> ) de la Catedral de Santa María del Fiore. | 1484-1485 En Florencia, Sandro Boticelli pinta: <i>El nacimiento de Venus</i> . | 1508-1512 En Roma, Miguel Ángel pinta la bóveda de la Capilla Sixtina. | 1510-1512 En Roma, Rafael Sanzio pinta: <i>La escuela de Atenas</i> . | 1516 En Lovaina, se Publica: <i>Utopía</i> . Obra de Tomas Moro. | 1543 En Basilea, se Publica: <i>De Humanis Corporis Fabrica</i> , de Andrés Vesalio, y en Núremberg: <i>De Revolutionibus Orbium Coelestium</i> , de Nicolás Copérnico. |
| <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>   | <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>   | <i>imagen</i>  | <i>imagen</i>   |