

(RETROALIMENTACION)

Unidad 1

Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos

Objetivo: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

Tema1 “La centralidad del ser humano en el quehacer intelectual y artístico”



Miguel Ángel (aprox. 1511). *La creación de Adán*. [Fresco].
Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1524), escultor, pintor y arquitecto florentino.

El mundo está dejando atrás el oscurantismo (Edad Media) y se está enfocando en las virtudes y capacidades del ser humano, en un fenómeno llamado “Renacimiento” en todos los ámbitos; la ciencia, el arte, la religión, la política. Es una explosión de creatividad, como se puede apreciar en las expresiones artísticas y arquitectónicas de la época.

Actividad 1: Basándote en la pintura de Miguel Ángel, responde estas preguntas:

1. ¿Qué escena se representa? Descríbela.

Respuesta aproximada: Representa la creación del primer hombre y se muestra a un anciano, rodeado de niños desnudos que está apuntando a un hombre que está también desnudo.

2. ¿Qué personajes piensas que están representados?

Respuesta aproximada: Está representado Dios, los ángeles y Adán el primer hombre.

3. ¿cómo son representados?

Respuesta aproximada: Son representados con forma humana de hombre niños y anciano y están desnudos.

4. ¿Qué características humanas se pretende destacar en la escena?

Respuesta aproximada: La belleza y perfección del cuerpo humano, destacando la musculatura y mostrando sus genitales.

5. ¿Qué habrá querido transmitir el autor en esta escena?

Respuesta aproximada: El autor quiso mostrar al hombre como centro de la creación poniendo de relevancia que tanto su aspecto físico como intelectual forma parte de la perfección, al contrario de las ideas de culpa y desprecio que se habían inculcado durante la edad media.

Actividad 2 (en esta actividad podías hacer un informe aparte o completar la guía mencionando algunas de las obras que aun se conservan en las ciudades nombradas, entre muchas otras. Si agregaste más de una no hay problema)

La siguiente imagen muestra el mundo conocido durante la Edad Media. Averigua qué continentes abarca, a qué países corresponden las principales ciudades mencionadas en ella y que características u obras conservan del renacimiento.



A. Continentes que abarca la imagen:

Respuesta: Abarca los continentes de Europa y Asia Occidental. (También medio oriente y el norte de África)

B. Países a los que pertenecen las principales ciudades y obras o características que preservan. (Aquí hay una muestra de algunas de las tantas obras que aun se conservan en estas y otras tantas ciudades europeas)

Lovaina: Bélgica

Obra: Ayuntamiento gótico en la plaza Mayor de Lovaina en Flandes





ESCUELA COOPERATIVA LIRCAY
HISTORIA, GEOGRAFIA Y CC.SS.
PROF: VICTOR ARRIAGADA MADRID

Paris: Francia

Obra: La galería del río del château de Chenonceau (1515-1522), proyectada por Philibert Delorme y Jean Bullant



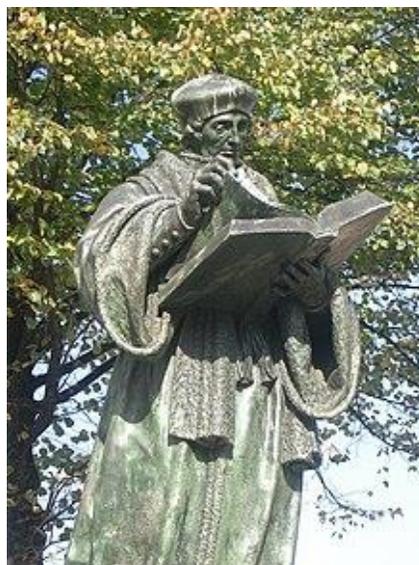
Maguncia: Alemania

Obra: Monumento a Gutenberg en Maguncia, con la catedral al fondo



Basilea: Suiza

Obra: Monumento a Erasmo en Róterdam.



Nuremberg: Alemania

Obra: *Autorretrato de Durero* (1498, Museo del Prado).



Florenzia: Italia

Obra: *David* de Miguel Ángel



Roma: Italia

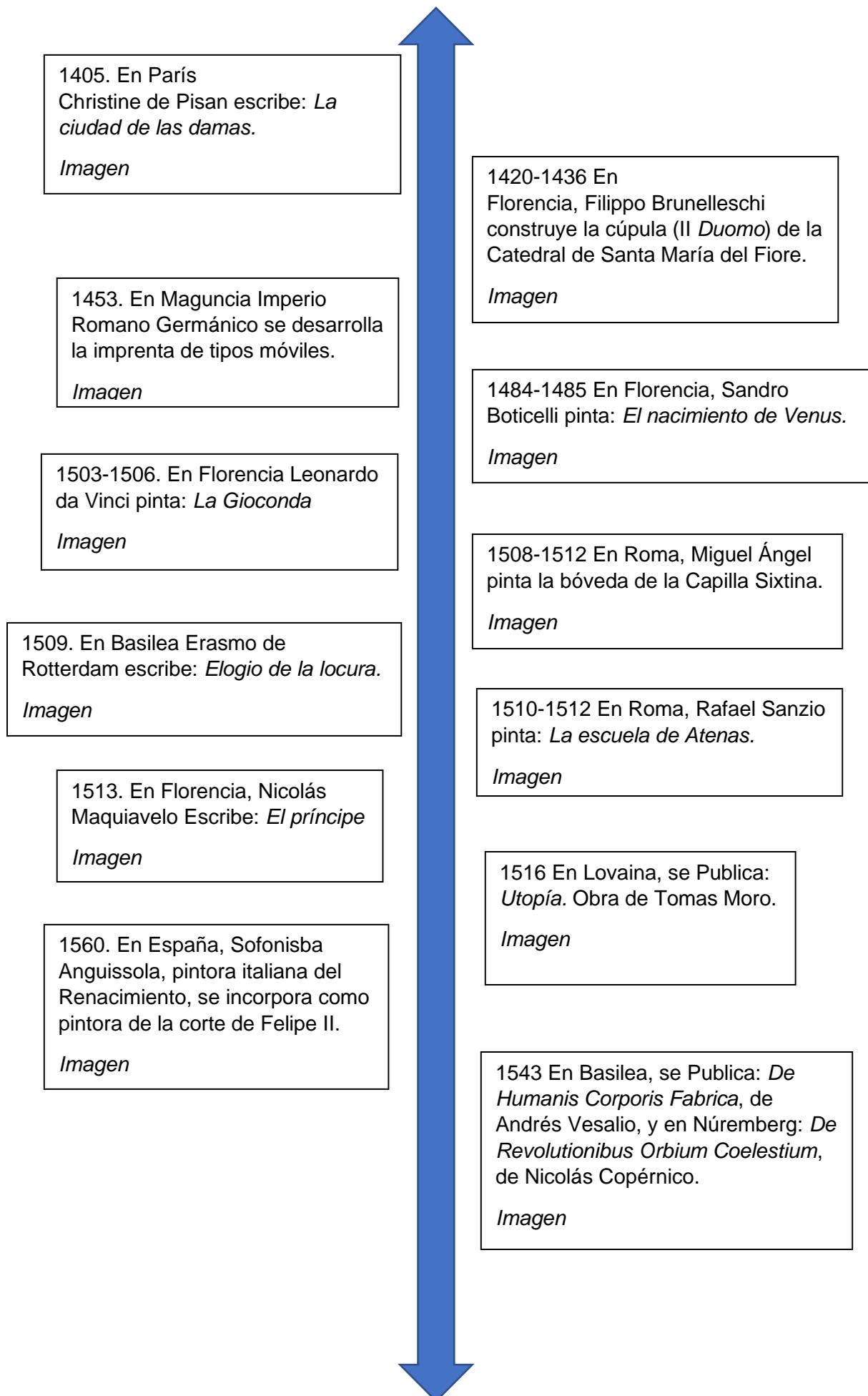
Obra: *Tempietto* de Bramante (ca.1502-1510).





C. La siguiente tabla muestra una cantidad de acontecimientos relevantes que se produjeron entre los años 1.405 y 1543.

Construye una línea de tiempo en una hoja de cartulina y ordénalos en forma cronológica (desde el más antiguo) recortándolos y pegándolos en ella. Agrega una imagen o dibujo relacionado con cada acontecimiento.





Organizador temporal (hoja recortable)

1405. En París Christine de Pisan escribe: <i>La ciudad de las damas.</i>	1453. En Maguncia Imperio Romano Germánico se desarrolla la imprenta de tipos móviles.	1503-1506. En Florencia Leonardo da Vinci pinta: <i>La Gioconda.</i>	1509. En Basilea Erasmo de Rotterdam escribe: <i>Elogio de la locura.</i>	1513. En Florencia, Nicolás Maquiavelo Escribe: <i>El príncipe.</i>	1560. En España, Sofonisba Anguissola, pintora italiana del Renacimiento, se incorpora como pintora de la corte de Felipe II.
<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>

1420-1436 En Florencia, Filippo Brunelleschi construye la cúpula (Il <i>Duomo</i>) de la Catedral de Santa María del Fiore.	1484-1485 En Florencia, Sandro Boticelli pinta: <i>El nacimiento de Venus.</i>	1508-1512 En Roma, Miguel Ángel pinta la bóveda de la Capilla Sixtina.	1510-1512 En Roma, Rafael Sanzio pinta: <i>La escuela de Atenas.</i>	1516 En Lovaina, se Publica: <i>Utopía.</i> Obra de Tomas Moro.	1543 En Basilea, se Publica: <i>De Humanis Corporis Fabrica,</i> de Andrés Vesalio, y en Núremberg: <i>De Revolutionibus Orbium Coelestium,</i> de Nicolás Copérnico.
<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>	<i>imagen</i>