



Actividad N°6: Guía de trabajo- Segundo ciclo básico 8º A y B

Nombre completo: _____:

Curso y letra: _____ **Fecha:** _____

P. total: 20 puntos **% exigencia:** 60% **P. obtenido:** _____

Objetivo OA 8: _Formular una interpretación del texto literario leído, que sea coherente con su análisis, considerando, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

Instrucciones Generales

1. Observar el siguiente video para apoyar el desarrollo de la guía
✓ Link profesora Claudia: <https://www.youtube.com/watch?v=WtG5tcLntfU>
2. Desarrollar guía según la explicación del video

I. Lee los siguientes fragmentos y luego desarrolla las actividades.

La muerte

Enrique Anderson Imbert, escritor argentino (1910-2000)

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

—¿Me llevas? Hasta el pueblo no más —dijo la muchacha.

—Sube —dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

—Muchas gracias —dijo la muchacha con un gracioso mohín— pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

—No, no tengo miedo.

—¿Y si levantas a alguien que te atraca?

—No tengo miedo.

—¿Y si te matan?

—No tengo miedo.

—¿No? Permíteme presentarme —dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente.

En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Anderson, E. (1999). La muerte. En: *Cuentos*. Buenos Aires: Corregidor.



1. ¿Qué **características** tiene el personaje de **la automovilista**? _____

2. ¿Cómo consigue **la muchacha** que la automovilista **la lleve**? _____

3. ¿Qué **características psicológicas** tiene el personaje de **la muchacha**?, ¿en qué lo notas? _____

4. ¿Cuál es la **acción principal** que se desarrolla en el relato? _____



5. Haz una lista de las acciones que inician, desarrollan y finalizan el cuento. En ellas, detalla qué hacen, en cada caso, la automovilista y la muchacha.

Que pasa en el inicio	Que sucede en el desarrollo	Que sucede en el final
1.	1	1
2	2	2
3	3	3

La muerte

Enrique Anderson Imbert, escritor argentino (1910-2000)

Un hombre entra a la tienda. La chaqueta de cuero, gastada, sucia, atrapa su mirada de inmediato. La dependienta musita un precio ridículo, como si quisiera regalársela. Solo porque tiene un orificio justo en el corazón. Solo porque tras el cuero, el chiporro blanco tiene una mancha rojiza que ningún detergente ha podido sacar. El hombre sale feliz a la calle.

A pocos pasos, unos enmascarados disparan desde un callejón. Una bala hace un giro en ciento ochenta grados de su destino original. Se diría que la bala tiene memoria. Se desvía y avanza, gozosa, hasta la chaqueta. Ingresada, concededora, en el orificio. El hombre congela la sonrisa ante el impacto.

La dependienta, corre a desvestirlo y a colgar nuevamente la chaqueta en el perchero. Lima sus uñas distraída, aguardando.

Barros, P. (2000). Ropa Usada I (A una madre).
 En *Ropa Usada*. Santiago de Chile: Ediciones Asterión.

6. ¿Por qué la dependienta le menciona **“un precio ridículo”**? ¿Qué importancia tiene esta acción para el desarrollo del relato?

7. ¿Cómo te imaginas tú a la **dependienta**? Fundamenta.

8. La siguiente afirmación: **“La dependienta nunca cambiará su modo de actuar”**, será cierta o falsa, fundamenta tu respuesta



Unidad Técnica Pedagógica

Victoria Guerra González
Departamento Lengua y Literatura Año 2020
Profesora PIE: Claudia Salgado

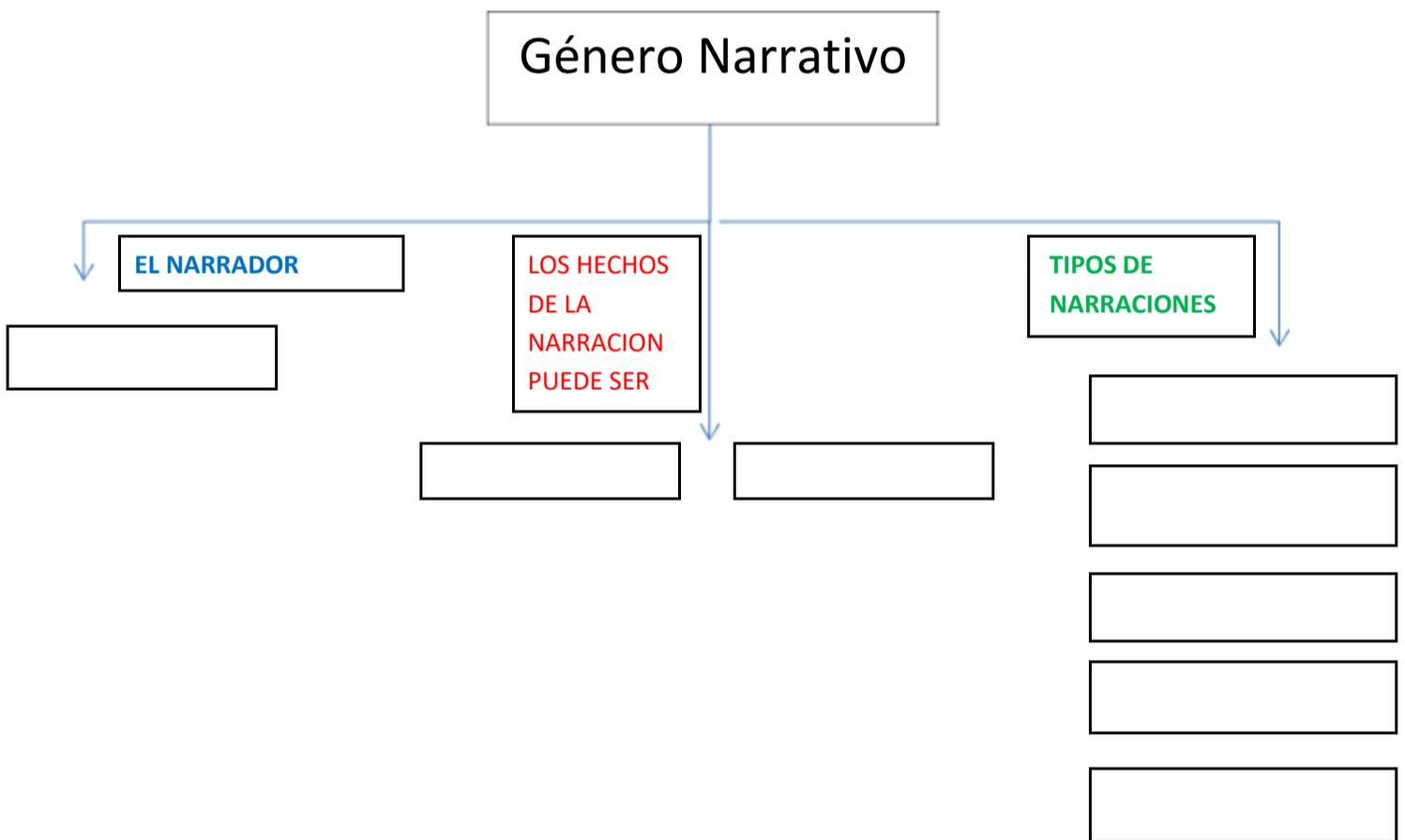


Unidad Técnica Pedagógica

9. De los personajes de ambas historias, ¿cuál te parece más **interesante**? ¿por qué? **El personaje más interesante de las historias fue:** _____

10. ¿En cuál de las dos historias te basarías para crear una película de terror?, ¿por qué?

11. Completa el siguiente mapa conceptual del género narrativo con los conceptos que aparecen debajo de él.



Recorta y pega cada concepto en el mapa conceptual del género narrativo.



1. FICTICIOS	5. NOVELA
2. MITOS	6. CUENTA LA HISTORIA
3. LEYENDA	7. REALES
4. CUENTOS	8. FÁBULA



Unidad Técnica Pedagógica

Victoria Guerra González
Departamento Lengua y Literatura Año 2020
Profesora PIE: Claudia Salgado

Pauta de corrección de la guía de trabajo

Preguntas	Puntos
Pregunta N°1	1 punto
Pregunta N°2	1 punto
Pregunta N°3	2 puntos
Pregunta N°4	1 punto
Pregunta N°5	3 puntos
Pregunta N°6	2 puntos
Pregunta N°7	1 punto
Pregunta N°8	1 punto
Pregunta N°9	2 puntos
Pregunta N°10	2 puntos
Pregunta N°11	4 puntos
Total	20 puntos