



Unidad Técnica Pedagógica

Retrealimentación actividad N°6: Guía de trabajo- Segundo ciclo básico 8º A y B

Fecha de entrega Primera quincena de agosto de 2020

Nombre completo: _____

Curso y letra: _____ **Fecha:** _____

P. total: 20 puntos **% exigencia:** 60% **P. obtenido:** _____

Objetivo OA 8: _ Formular una interpretación del texto literario leído, que sea coherente con su análisis, considerando, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

Instrucciones Generales

1. Observar el siguiente video para apoyar el desarrollo de la guía
✓ Link profesora Claudia:
2. Desarrollar guía según la explicación del video

I. Lee los siguientes fragmentos y luego desarrolla las actividades.

La muerte

Enrique Anderson Imbert, escritor argentino (1910-2000)

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

—¿Me llevas? Hasta el pueblo no más —dijo la muchacha.

—Sube —dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

—Muchas gracias —dijo la muchacha con un gracioso mohín— pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

—No, no tengo miedo.

—¿Y si levantas a alguien que te atraca?

—No tengo miedo.

—¿Y si te matan?

—No tengo miedo.

—¿No? Permíteme presentarme —dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente.

En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Anderson, E. (1999). La muerte. En: *Cuentos*. Buenos Aires: Corregidor.



1. ¿Qué **características** tiene el personaje de **la automovilista**?
La automovilista se caracteriza físicamente por el contraste pálido entre su cara y el color negro de su pelo, sus ojos y su vestido. Es un personaje misterioso y que al final del cuento se revela como la muerte.
2. ¿Cómo consigue **la muchacha** que la automovilista **la lleve**?
La muchacha le hace señas a la automovilista para que se detenga y la lleve.
3. ¿Qué **características psicológicas** tiene el personaje de **la muchacha**?, ¿en qué lo notas?
La muchacha se muestra curiosa y despreocupada. Esto se evidencia en el hecho de subirse a un auto desconocido, las preguntas que le realiza a la automovilista y la broma que le juega.
4. ¿Cuál es la **acción principal** que se desarrolla en el relato?
La acción principal del relato corresponde al momento en que la muchacha sube al vehículo de la automovilista, pues a partir de este hecho se desarrollan las acciones del cuento.



Unidad Técnica Pedagógica

5. Haz una lista de las acciones que inician, desarrollan y finalizan el cuento. En ellas, detalla qué hacen, en cada caso, la automovilista y la muchacha.

Qué pasa en el inicio	Qué sucede en el desarrollo	Qué sucede en el final
<i>1. La muchacha hace señas a la automovilista</i>	<i>1. La automovilista conduce su auto y la muchacha conversa con ella</i>	<i>1. El auto se desbarranca</i>
<i>2. La automovilista se detiene</i>	<i>2. La muchacha hace una serie de preguntas sobre si teme llevar personas desconocidas, a lo que la automovilista responde negativamente.</i>	<i>2. Muere la muchacha.</i>
<i>3. La automovilista la lleva en el auto.</i>	<i>3. La muchacha bromea con que es la muerte y la automovilista sonríe misteriosamente.</i>	<i>3. La automovilista desaparece.</i>

La muerte

Enrique Anderson Imbert, escritor argentino (1910-2000)

Un hombre entra a la tienda. La chaqueta de cuero, gastada, sucia, atrapa su mirada de inmediato. La dependienta musita un precio ridículo, como si quisiera regalársela. Solo porque tiene un orificio justo en el corazón. Solo porque tras el cuero, el chiporro blanco tiene una mancha rojiza que ningún detergente ha podido sacar. El hombre sale feliz a la calle.

A pocos pasos, unos enmascarados disparan desde un callejón. Una bala hace un giro en ciento ochenta grados de su destino original. Se diría que la bala tiene memoria. Se desvía y avanza, gozosa, hasta la chaqueta. Ingresada, concededora, en el orificio. El hombre congela la sonrisa ante el impacto.

La dependienta, corre a desvestirlo y a colgar nuevamente la chaqueta en el perchero. Lima sus uñas distraída, aguardando.

Barros, P. (2000). Ropa Usada I (A una madre).
En *Ropa Usada*. Santiago de Chile: Ediciones Asterión.

6. ¿Por qué la dependienta le menciona **“un precio ridículo”**? ¿Qué **importancia** tiene esta **acción** para el **desarrollo del relato**?

La dependienta menciona un precio ridículo en el sentido de que parece muy bajo en relación con el valor de la prenda. Esta acción permite que el hombre compre la chaqueta y se pueda desarrollar el resto de las acciones, las cuales estaban predeterminadas.

7. ¿Cómo **te imaginas tú** a la **dependienta**? Fundamenta.

Respuesta variable, por ejemplo, la imagino misteriosa y de pocas palabras



Unidad Técnica Pedagógica

8. La siguiente afirmación: “La dependienta nunca cambiará su modo de actuar”, será cierta o falsa, fundamenta tu respuesta

Respuesta variable, pienso que es una afirmación cierta, ya que es la forma que tiene para vender la chaqueta

9. De los personajes de ambas historias, ¿cuál te parece más interesante? ¿por qué?

Respuesta variable, el personaje más interesante de las historias para mí fue la automovilista, porque era muy misteriosa

10. ¿En cuál de las dos historias te basarías para crear una película de terror?, ¿por qué?

Respuesta variable.

11. Completa el siguiente mapa conceptual del género narrativo con los conceptos que aparecen debajo de él.

