



Unidad Técnica Pedagógica

Antonieta L. Parra Rodríguez
Departamento de Música Año 2020

RETROALIMENTACIÓN
EVALUACIÓN Nº 5 : Guía
8° Básico "A"

Fecha de entrega: 6 de Julio

Nombre Estudiante: _____ Curso y letra: _____

Fecha: _____

P. total _____ % exigencia 60% P. obtenido _____

O.A: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile.

TRADICIÓN FOLCLÓRICA DE CHILE

Nuestro país ha tenido excelentes músicos ya sea en el área folklórica o popular. En esta guía trabajaremos sobre la destacada "Violeta Parra", deberás realizar un informe con los siguientes datos.

- 1.- Averigua datos biográficos de ella.
- 2.- Escribe su universal canción "Gracias a la Vida".
- 3.- Comenta y escribe lo que dice la canción, con letra clara.
- 4.- Ambienta dibujando y coloreando por el contorno de la canción escrita.
- 5.- ¿Qué te puede enseñar esta canción "Gracias a la Vida" de Violeta Parra?

Debe contener portada, índice, desarrollo y conclusión.



Puedes escuchar la canción Gracias a la vida en el siguiente Link <https://www.youtube.com/watch?v=K5NVS4VyVDg>

Recuerda regresar el trabajo en plazos establecidos por el colegio.

***Si tienes alguna duda o consulta me puedes escribir al siguiente correo:
antonieta.empatica59@gmail.com



Unidad Técnica Pedagógica

Antonieta L. Parra Rodríguez
Departamento de Música Año 2020

VIOLETA PARRA

Datos Biográficos:

(San Carlos, Chillán, 1917 - Santiago, 1967) Cantautora y folclorista chilena. Hija de Nicanor Parra y Clara Sandoval y hermana del poeta Nicanor Parra, realizó sus primeros estudios en Lautaro y en Chillán, y en 1934 ingresó a la Escuela Normal, donde permaneció menos de un año. En 1938 se casó con Luis Cereceda, el padre de sus hijos Ángel e Isabel, que adoptarían el apellido de su madre.

Desde pequeña sintió afición por la música y el folclore chilenos; su padre, profesor de escuela primaria, fue un conocido folclorista de la región. Tras instalarse en Santiago, Violeta Parra comenzó a actuar con su hermana Hilda en el Dúo Hermanas Parra. En 1942 ganó el primer premio en un concurso de canto español organizado en el Teatro Baquedano, y a partir de entonces fue contratada con frecuencia hasta que partió a Valparaíso, donde encontró su verdadera vocación.

El constante viajar por todo el país le puso en contacto con la realidad social chilena, plagada de desigualdades económicas. Violeta Parra adoptó una postura política de militante de izquierdas que le llevó a buscar las raíces de la música popular. En 1952 recorrió los barrios más pobres de Santiago de Chile, las comunidades mineras y las explotaciones agrarias, recogiendo las canciones anónimas que después repetiría, ya en 1954, en una serie de programas radiofónicos para Radio Chilena, emisora que la proyectó al primer plano del folclore nacional. En 1954 recibió el premio Caupolicán; ese mismo año contrajo matrimonio con Luis Arce, del que nacieron Carmen Luisa y Rosa Clara. En 1953 había conocido a Pablo Neruda.

A mitad de los años cincuenta realizó un viaje por los países de la Europa socialista y de regreso, a su paso por Francia, tuvo la oportunidad de plasmar temas del folclore chileno para el catálogo del sello Le Chant Du Monde. En 1956, ya de regreso a Chile, grabó el primer álbum de la colección *El folclore de Chile*, serie que garantizaría la conservación de multitud de temas populares de autoría anónima. Fue designada directora del Museo de Arte Popular de la Universidad de Concepción y retomó sus actuaciones en Radio Chilena. Pasó los primeros años de la década de 1960 en Europa, donde realizó actuaciones en diversos países. En 1964 tuvo la oportunidad de organizar una exposición individual de su obra plástica en el Museo del Louvre, la primera realizada por un artista latinoamericano. Nuevamente en Santiago, junto con su hermano Nicanor Parra y sus hijos mayores, animaron la "Peña de los Parra", un nombre de resonancias legendarias en la música popular de América Latina.

Además de una artista excepcional, Violeta Parra fue una investigadora del folclore chileno; su obra recopilada es inmensa y comprende numerosos géneros, como tonadas,



Unidad Técnica Pedagógica

Antonieta L. Parra Rodríguez
Departamento de Música Año 2020

parabienes o villancicos. Su labor de difusora de la expresión del pueblo campesino la volcó en composiciones musicales como *Casamientos de negros* (1955), *Yo canto la diferencia* (1961), *Una chilena en París* (1965), *Qué dirá el Santo Padre* (1965), *Rin del angelito* (1966), *Run run se fue pal Norte* (1966), *Volver a los diecisiete* (1966) y *Gracias a la vida* (1966), muchas de las cuales han sido grabadas por destacados intérpretes, desde Víctor Jara hasta Joan Baez. En *Verso por despedida a Gabriela* (1957) rindió homenaje a la gran poetisa chilena Gabriela Mistral.

Su creatividad la llevó también a cultivar la cerámica, la confección de tapices, la pintura y la poesía. Los dolores y las alegrías de su vida alientan los versos de *A lo humano y a lo divino*. Desgraciadamente, como consecuencia de una fuerte depresión, Violeta Parra acabó con su vida el 5 de febrero de 1967, momentos antes de salir a un escenario.

Canción “Gracias a la Vida”

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día grillos y canarios
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro el bueno tan lejos del malo,
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.



Unidad Técnica Pedagógica

Antonieta L. Parra Rodríguez
Departamento de Música Año 2020

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto

¿Qué te puede enseñar esta canción?

Me puede enseñar a prestarle atención a los pequeños detalles de los cuáles no nos percatamos día a día, como el poder escuchar, mirar, sentir, sonreír, etc. Cosas que no se le presta atención necesaria y sólo la valoramos cuando tenemos algún mal momento y no lo podemos utilizar. Por ejemplo el poder mirar tranquila y libremente , sin ninguna obstrucción es un gran privilegio.





Unidad Técnica Pedagógica

Antonieta L. Parra Rodríguez
Departamento de Música Año 2020

EVALUACIÓN N°5: GUÍA

8 ° Básico "A"

Fecha de entrega: 6 de Julio

Criterios de Evaluación

Nombre Estudiante: _____ Curso y letra: _____

Fecha: _____

Indicadores	Puntaje Obtenido
1.- Comprensión del tema (2 puntos)	
2.- Siguió instrucciones (2 puntos)	
3.- Orden y prolijidad en su trabajo (2 puntos)	
4.- Ambientó adecuadamente su trabajo (2 puntos)	
5.- Entrega de evaluación en tiempos dados (2 puntos)	
Total (10 puntos)	