



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

TRABAJO COLABORATIVO INTERDISCIPLINARIO 2021

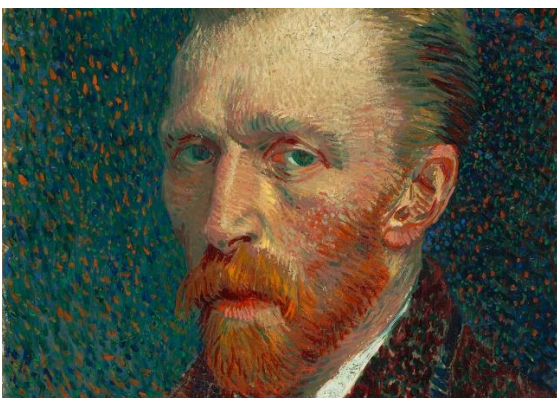
- **Nombre:**.....**Curso:**7°
- **Asignaturas articuladas:** Lenguaje _Historia_Artes visuales_Religión **Fecha:**.....
- **Objetivo o Habilidad:** Comprender textos no literarios localizando información explícita e interpretando y reflexionando a partir de lo leído.
- **Docentes:** Victoria Muñoz, Juan Seguel, Nicole Amaya, Antonieta Parra, Angélica Morales.
- **Puntaje total:** 20 Puntos **60% exigencia** **Puntaje obtenido:**..... **Nota:**.....

Queridos y queridas estudiantes:

¡Qué gusto volver a encontrarnos! Esperamos que durante las vacaciones hayan descansado y tengan las mejores energías. Te invitamos a desarrollar la primera actividad evaluada del año. Mucha suerte, y ante cualquier duda, no olvides consultarnos ☺



Vincent van Gogh



Vincent van Gogh está sentado frente a su caballete. Está en su estudio de la Casa Amarilla, en Arlés, una pequeña ciudad al sur de Francia. Por la ventana entra la dorada luz del sol. El suelo está cubierto de tubos de pintura gastados. A menudo trabaja de noche con una lámpara de gas. Es septiembre de 1888 y lleva poco tiempo pintando. Al principio representaba tristes escenas rurales con colores oscuros. Pero ahora, inspirado por los paisajes **impresionistas** que ha visto en París, sus cuadros están ganando en brillo e intensidad.

Por desgracia, hasta el momento Van Gogh no había vendido ni un cuadro. Su hermano menor, Theo, marchante de arte, le ayudaba enviándole dinero cada mes. Theo también aceptó pagar para que el nuevo amigo de su hermano, el prometedor pintor Paul Gauguin, se reunirá con él en la Casa Amarilla. Gauguin acababa de volver de un viaje a la isla caribeña de Martinica y soñaba con ahorrar para regresar allí algún día. Van Gogh admiraba mucho su obra y estaba deseando verle.



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

Ambos artistas compartieron estudio e hicieron juntos excursiones a las colinas cercanas y a los huertos para pintar escenas al aire libre. Intentaban no gastar mucho: se hacían sus propios lienzos y cocinaban cosas sencillas. Pero les resultó muy duro vivir y trabajar juntos. Los cambiantes estados de ánimo de Van Gogh no eran fáciles de sobrellevar. Al cabo de solo nueve semanas, llegaron al punto álgido de sus peleas. Un día de diciembre, furioso tras una discusión Van Gogh se cortó parte de una oreja.

Gauguin se marchó de Arlés y nunca más se vieron. Después llevaron a Van Gogh a un hospital cercano a causa del empeoramiento de su salud mental. Siguió pintando motivos naturales: las plantas del jardín y los trigales, huertos y olivares cercanos. En 1890 quedó al cuidado de un médico en un pueblo próximo a París, para estar cerca de su hermano Theo.

La pintura ayudó a Van Gogh a mejorar y en esta época trabajó mucho. Pero aún estaba enfermo. Por desgracia, acabó su vida con solo 37 años. Pero en su corta existencia había pintado cuadros increíbles que se encuentran entre los más famosos del arte moderno.

Localizar información

1.- ¿Quién era Theo y cómo ayudaba a Van Gogh a realizarse como artista?

2.- ¿Cómo era el proceso de creación artística de Van Gogh?

3.- ¿Qué motivos naturales pintaba Van Gogh?

Relacionar e interpretar

4.- ¿Qué significa el término “impresionistas” y qué relación tiene con la obra de Van Gogh?



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

5.-



“Pero ahora, inspirado por los paisajes impresionistas que ha visto en París, sus cuadros están ganando en brillo e intensidad” ¿Cómo se relaciona la cita anterior con la imagen de “Los girasoles” de Vincent Van Gogh?

Reflexionar

8.- ¿Qué piensas del arte impresionista? ¿Consideras que es atractivo para las personas? ¿Por qué? Argumenta.

9.- Vincent Van Gogh es conocido por su particular “oreja cortada” ¿Qué opinas de que producto de un momento de furia se haya cortado la oreja? Argumenta.

10.- ¿Crees que el estado de ánimo de un artista influye en las obras que crea? ¿Por qué? Fundamenta.



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

11.- En Chile, los artistas como los pintores, actores, escultores, músicos, cantantes, etc., no cuentan con respaldo económico del estado. La mayoría de las veces deben financiar sus proyectos por medio de postulación a concursos públicos o simplemente con dinero propio, por lo tanto, la difusión del arte en nuestro país es menor a otros países como Francia, España, Argentina, etc. ¿Qué harías tú para solucionar esta problemática? Fundamenta.

12.- ¿Consideras que el arte es importante para la vida de las personas? ¿Por qué? Fundamenta.

Aplicación

La noche estrellada es una de las obras más famosas del mundo, apreciada por décadas por sus formas sinuosas y azules profundos. A continuación, te invitamos a recrear esta pintura con el material que tú quieras (lápices, papel lustre, etc). Deberás realizarlo en la hoja en blanco que se adjunta al final de esta guía.





Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

RÚBRICA

- La evaluación cuenta con 20 puntos totales. 60% de exigencia (12 puntos para obtener nota 4.0).

Nivel de logro				
Dimensión	Destacado (4)	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	No logrado (1)
Presentación	El trabajo se adecua a las instrucciones generales, destacando su caligrafía, orden y limpieza. Se respetan los espacios asignados y resalta su presentación para comprender el mensaje de cada respuesta. El documento puede ser utilizado como material didáctico o recurso de aprendizaje.	Se cumple el objeto de la presentación del trabajo, aportando la comprensión de las ideas. Se entrega en los plazos establecidos.	Logra la entrega del trabajo de manera legible y su estructura responde a las dimensiones entregadas de acuerdo al formato de la tarea. Pero se pierde en el sentido del espacio.	No se ajusta a las instrucciones generales y el trabajo se encuentra deteriorado, no responde a los requerimientos académicos.
Conceptualización	Logra identificar los conceptos y generar una vinculación con aprendizajes interdisciplinarios, demostrando dominio conceptual en diferentes áreas del conocimiento.	Define las tareas con la identificación y relación de las tareas indicadas por el objetivo central de la actividad.	Acierta a ciertos términos y relaciona la información extraída desde el texto y el trabajo artístico, pero no logra el rigor conceptual de cada término.	Confunde los conceptos y no logra desarrollar las ideas. Además, confunde términos y no aporta al cumplimiento del objetivo central de la tarea.
Pensamiento crítico	Elabora postulados que vinculan sus saberes personales, sociales y culturales con el objetivo central de la tarea. Se observa un escalamiento en la complejidad de su pensamiento reflexivo.	Dispone de una reflexión adecuada vinculando los aprendizajes de las preguntas y tareas de la actividad, permitiendo contraponer diferentes puntos de discusión.	Aporta a la discusión con ciertas ideas que permiten disponer de reflexiones personales, pero que carecen de argumentos conceptuales que logren sustentar sus afirmaciones, quedando en meras percepciones.	No aporta a la reflexión y al debate, coartando la discusión de las ideas que conlleva al mero traspaso de la información.
Expresión artística	El dibujo demuestra una vinculación reflexiva de todos los saberes pretendidos por el texto y las preguntas de reflexión. Se destaca por su armonía en colores y figuras y comunica un mensaje central que invita a la reflexión.	Expresa sus ideas a través del dibujo y logra una presentación gráfica armónica en cuanto a su diseño y estilo.	Se presenta un dibujo acorde a los requerimientos de la actividad, disponiendo de matices de colores y figuras, aunque la estructura central de dibujo no logra transmitir con claridad una idea central.	El dibujo es monocromático y no logra transmitir ideas concretas. Su presentación gráfica no se ajusta a normas de diseño y se difumina el mensaje central.
Vinculación de saberes	Se destaca la presentación que realiza en sus respuestas vinculando diferentes saberes. Logrando generar relaciones conceptuales y actitudinales que favorecen el planteamiento de nuevos aprendizajes.	Alcanza la interrelación de los saberes y sus respuestas demuestran elementos distintivos de cada disciplina.	Responde las preguntas intencionando diferentes saberes, pero no logra hilar las ideas y su interrelación no es clara.	Entrega respuesta que se orientan a una sola disciplina del conocimiento (asignatura) y no logra hilar las ideas con el aporte de otros saberes.
	PUNTAJE TOTAL		CALIFICACIÓN	