



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

TRABAJO COLABORATIVO INTERDISCIPLINARIO 2021

- **Nombre:**.....**Curso:** 8°
- **Asignaturas articuladas:** Lenguaje _Historia_Artes visuales_Religión **Fecha:**.....
- **Objetivo o Habilidad:** Comprender textos no literarios localizando información explícita e interpretando y reflexionando a partir de lo leído.
- **Docentes:** Victoria Muñoz, Juan Seguel, Claudia Alarcón, Antonieta Parra, Claudia Salgado, Carolina González.
- **Puntaje total:** 20 Puntos **60% exigencia** **Puntaje obtenido:**..... **Nota:**.....

Queridos y queridas estudiantes:

¡Qué gusto volver a encontrarnos! Esperamos que durante las vacaciones hayan descansado y tengan las mejores energías para su último año de educación básica. Te invitamos a desarrollar la primera actividad evaluada del año. Mucha suerte, y ante cualquier duda, no olvides consultarnos ☺



1.- Lee atentamente el texto que se presenta a continuación.

Salvador Dalí



Salvador Dalí nació el 11 de mayo de 1904 en Figueres, España. Fue el segundo hijo de una familia adinerada, así que siempre fue muy consentido y mimado y sus padres le conseguían todos sus caprichos. Descubrió la pintura cuando aún era muy joven y pintó algunos cuadros y pinturas al óleo que impresionaron a quienes los vieron, aconsejándole que estudiara pintura. De esta manera, Dalí se apuntó a unos cursos de dibujo y aprendió muchas técnicas, así como a utilizar muchos tipos de pintura para sus dibujos y sus cuadros.

En el año 1921 lo admiten en la Escuela de Bellas Artes en Madrid, de donde lo expulsaron dos veces porque tenía un estilo 'excéntrico' y 'anarquista' que no les gustaba a sus profesores. Una vez, incluso, fue arrestado por sus continuos comentarios contra la autoridad.



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Con todo aquello, decidió que lo mejor sería marcharse y visitó París, donde conoció al pintor Pablo Picasso y le entusiasmó su nueva visión del arte. Se disfrazaba como sus héroes artísticos: su famoso bigote retorcido le hacía parecerse a Velázquez. Dalí era famoso por sus acciones **disparatadas** e inesperadas. En Londres, por ejemplo, dio una conferencia vestido con un traje de buzo y un casco.

Dalí decía que sus cuadros eran “fotografías de sueños pintados a mano”. En los sueños todo cambia, los objetos se transforman de modo misterioso y cuesta no perder la noción del tiempo. Como los sueños, los cuadros de Dalí a menudo eran extraños. Sus escenas imposibles, “surrealistas”, estaban llenas de objetos raros, pero los pintaba de forma muy realista, con gran detalle. En sus singulares paisajes vemos imágenes chocantes, como partes de un cuerpo apoyadas en muletas.

A veces los seres creados por Dalí parecen transmutarse o convertirse en parte del paisaje –lagos que se vuelven peces y rocas que se hacen manos, brazos o piernas--. Dalí observaba las cosas durante horas hasta que surgían nuevas ideas. En París se unió a los surrealistas, un grupo de artistas que se reunían y jugaban al cadáver exquisito para inspirarse y estimular su imaginación.

Dalí y los surrealistas no siempre estaban de acuerdo. Le expulsaron del grupo en 1939 y se trasladó a Estados Unidos. Allí trabajó en películas de Alfred Hitchcock y Walt Disney, y siguió pintando y diseñando. Entonces tenía ya una fama internacional, por su arte y por su comportamiento excéntrico. Regresó a la costa española que tanto amaba en 1948 y convirtió un antiguo teatro de su ciudad natal en un museo para exponer su obra.

Fuente: ¡Arte!

II.- Responda las siguientes preguntas considerando la lectura anterior.

Localizar información

1) ¿Por qué Salvador Dalí abandonó sus estudios en Madrid?

2) ¿Cuál es la técnica que usaban los surrealistas para estimular la imaginación?

3) ¿Cómo y dónde terminó su carrera artística Salvador Dalí?

Relacionar e interpretar

4) ¿Por qué Salvador Dalí encontró su lugar en París?



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

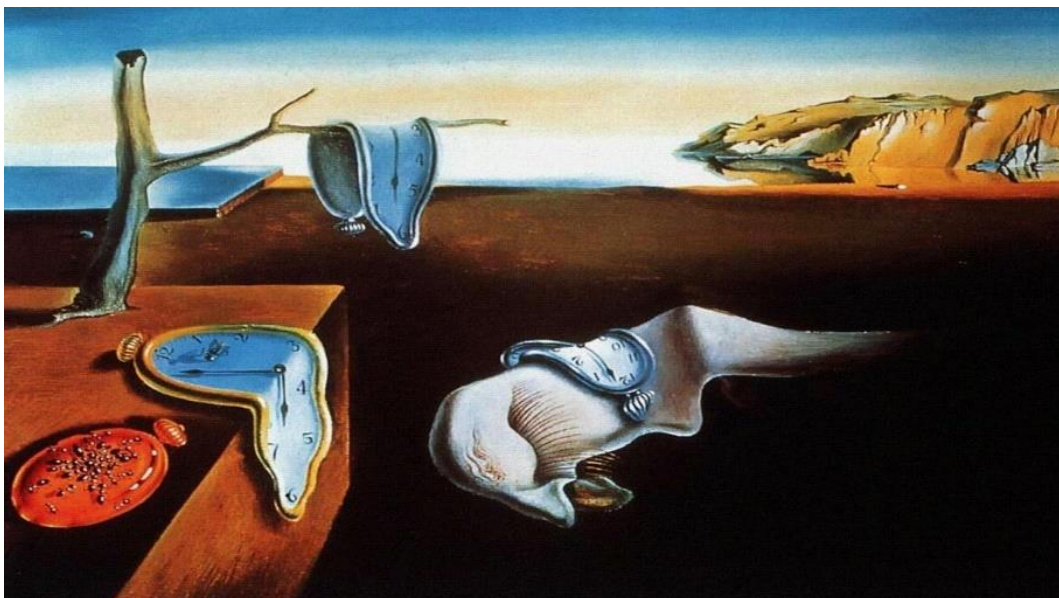
Evaluadora

5) ¿A qué se refiere el artista cuando dice que sus cuadros eran “fotografías de sueños pintados a mano”?

6) ¿Qué significan los términos “excéntrico y disparatadas”? ¿Cómo los podrías relacionar con el movimiento artístico “surrealista”?

Reflexionar

7.- Observa con atención y detención el siguiente cuadro llamado “La persistencia de la memoria” creada en 1931 por el artista Salvador Dalí. ¿Qué ves? ¿Qué piensas que quería transmitir el pintor? ¿Qué sensaciones te provoca la pintura?





Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora



8. Dalí decía que sus obras eran **“SUEÑOS PINTADOS A MANO, donde mezclaba su imaginación con la realidad. Les presentamos imágenes de sus obras más connotadas**



Autorretrato con L'Humanité
(1923)



El sueño (1937)



Tristán e Isolda (1944)

Su frase célebre era:

“No hay nada más surreal que la realidad”

A partir del texto presentado anteriormente y utilizando la imaginación, **dibuja uno de tus sueños**. Para esto, puedes utilizar los siguientes materiales: lápiz de color, témpera, papel lustre, lápiz script, etc.



Equipo Unidad Técnica Pedagógica

Sra. María Eugenia Bustos Bastías

Jefe UTP

Sra. Carla Cecilia Guerrero Ávila

Evaluadora

RÚBRICA

- La evaluación cuenta con 20 puntos totales. 60% de exigencia (12 puntos para obtener nota 4.0).

Nivel de logro				
Dimensión	Destacado (4)	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	No logrado (1)
Presentación	El trabajo se adecua a las instrucciones generales, destacando su caligrafía, orden y limpieza. Se respetan los espacios asignados y resalta su presentación para comprender el mensaje de cada respuesta. El documento puede ser utilizado como material didáctico o recurso de aprendizaje.	Se cumple el objeto de la presentación del trabajo, aportando la comprensión de las ideas. Se entrega en los plazos establecidos.	Logra la entrega del trabajo de manera legible y su estructura responde a las dimensiones entregadas de acuerdo al formato de la tarea. Pero se pierde en el sentido del espacio.	No se ajusta a las instrucciones generales y el trabajo se encuentra deteriorado, no responde a los requerimientos académicos.
Conceptualización	Logra identificar los conceptos y generar una vinculación con aprendizajes interdisciplinarios, demostrando dominio conceptual en diferentes áreas del conocimiento.	Define las tareas con la identificación y relación de las tareas indicadas por el objetivo central de la actividad.	Acierta a ciertos términos y relaciona la información extraída desde el texto y el trabajo artístico, pero no logra el rigor conceptual de cada término.	Confunde los conceptos y no logra desarrollar las ideas. Además, confunde términos y no aporta al cumplimiento del objetivo central de la tarea.
Pensamiento crítico	Elabora postulados que vinculan sus saberes personales, sociales y culturales con el objetivo central de la tarea. Se observa un escalamiento en la complejidad de su pensamiento reflexivo.	Dispone de una reflexión adecuada vinculando los aprendizajes de las preguntas y tareas de la actividad, permitiendo contraponer diferentes puntos de discusión.	Aporta a la discusión con cierta ideas que permiten disponer de reflexiones personales, pero que carecen de argumentos conceptuales que logren sustentar sus afirmaciones, quedando en meras percepciones.	No aporta a la reflexión y al debate, coartando la discusión de las ideas que conlleva al mero traspaso de la información.
Expresión artística	El dibujo demuestra una vinculación reflexiva de todos los saberes pretendidos por el texto y las preguntas de reflexión. Se destaca por su armonía en colores y figuras y comunica un mensaje central que invita a la reflexión.	Expresa sus ideas a través del dibujo y logra una presentación gráfica armónica en cuanto a su diseño y estilo.	Se presenta un dibujo acorde a los requerimientos de la actividad, disponiendo de matices de colores y figuras, aunque la estructura central de dibujo no logra transmitir con claridad una idea central.	El dibujo es monocromático y no logra transmitir ideas concretas. Su presentación gráfica no se ajusta a normas de diseño y se difumina el mensaje central.
Vinculación de saberes	Se destaca la presentación que realiza en sus respuestas vinculando diferentes saberes. Logrando generar relaciones conceptuales y actitudinales que favorecen el planteamiento de nuevos aprendizajes.	Alcanza la interrelación de los saberes y sus respuesta demuestran elementos distintivos de cada disciplina.	Responde las preguntas intencionando diferentes saberes, pero no logra hilar las ideas y su interrelación no es clara.	Entrega respuesta que se orientan a una sola disciplina del conocimiento (asignatura) y no logra hilar las ideas con el aporte de otros saberes.
	PUNTAJE TOTAL		CALIFICACIÓN	